

LES RHAPSODES



Direction musicale
et artistique

David Rompré

2024-2025

63^e saison

De la Messe au réveillon !

La *Grand-Messe* de Gilles Vigneault,
les classiques québécois du temps des fêtes

Clotilde Moretti, soprano
Luce Vachon, mezzo-soprano
Gabriel Provencher, ténor
Maxence Lasserre-Engberts, basse

Marc D'Anjou, orgue

et un **ensemble instrumental**

sous la direction de **David Rompré**

Un concert présenté en collaboration
avec le Palais Montcalm — Maison de la musique

PALAIS M()NTCALM
maison de la musique

Vendredi 20 décembre 2024, 20 h



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

Québec

Laissez-vous transporter

Choisir Desjardins,
c'est aussi appuyer
le Chœur Les Rhapsodes.

 **Desjardins**
Caisse du Plateau Montcalm



Direction
musicale et artistique
David Rompré
2024-2025 | 63^e saison

De la Messe au réveillon !

La *Grand-Messe* de Gilles Vigneault,
les classiques québécois du temps des fêtes

Clotilde Moretti, soprano
Luce Vachon, mezzo-soprano
Gabriel Provencher, ténor
Maxence Lasserre-Engberts, basse

Marc D'Anjou, orgue
et un **ensemble instrumental**

Sous la direction de **David Rompré**

Vendredi 20 décembre 2024, 20h

Le concert est enregistré pour le Chœur Les Rhapsodes par François Couture (studio François Couture).

Régie: Geneviève Arcand et Michel Hansé.

Le Chœur Les Rhapsodes bénéficie du soutien du Service de la culture, du patrimoine et des relations internationales de la Ville de Québec, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du ministère de la Culture et des Communications, de Mécénat Placements culture, de Patrimoine canadien et de Quebec High School.

Un concert présenté en collaboration avec le Palais Montcalm — Maison de la musique.

CRÉATEURS D'IDENTITÉ DURABLE

**BLEU
OUTREMER**
COMMUNICATION + DESIGN

Stratégie
Design
Photographie

Publicité
Web
Motion design

BLEUOUTREMER.QC.CA

L'ASSOCIATION CANADIENNE DES CARBURANTS EST HEUREUSE DE S'ASSOCIER AU CHŒUR LES RHAPSODES POUR LA SAISON 2024-2025.

BON SUCCÈS!



Canadian Fuels
ASSOCIATION

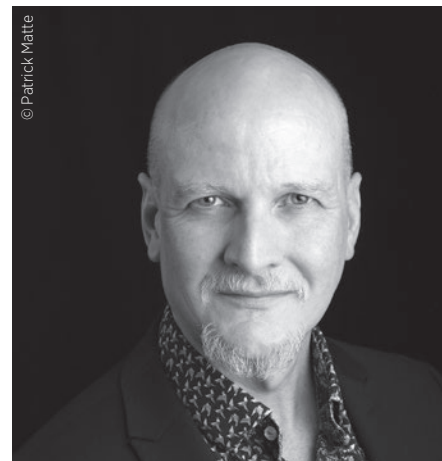
ASSOCIATION
canadienne des carburants



ASSOCIATION
canadienne des carburants

Nous représentons l'industrie des carburants de transport du Canada. Nos membres sont les entreprises qui transforment le pétrole brut en produits essentiels tels que les carburants de transport et qui mettent ces produits sur le marché. Notre secteur contribue plus de 5 milliards de dollars du PIB du Canada chaque année et emploie près de 116 000 Canadiens dans 15 raffineries, 78 dépôts de distribution et 12 000 établissements commerciaux et de vente au détail. L'une de nos principales missions est d'aider nos membres à répondre aux objectifs de politique environnementale du gouvernement et aux attentes des Canadiens sans nuire à leur accès à un approvisionnement sûr, fiable et à prix compétitif en carburants.

Une messe et un réveillon, en ouverture d'une saison d'argent



David Rompré
Directeur musical et artistique du Chœur Les Rhapsodes

Une année bien spéciale...

Cette *Saison au rythme du Québec* qui commence ce soir revêt un caractère bien spécial pour moi, puisqu'il s'agit de ma 25^e saison à la direction du Chœur Les Rhapsodes! Notre anniversaire d'argent, si on peut dire!

En préparant cette saison, j'ai pensé à partager avec vous des moments significatifs et des œuvres qui me sont chères. J'ai aussi voulu vivre ces moments de partage avec mes amis et ma famille, dont mon épouse Luce Vachon, ma complice dans la vie et sur scène. En mai prochain, nous nous retrouverons sur scène tous les quatre, avec nos deux fils, violoniste et altiste. Assumer la direction artistique et musicale d'un ensemble de l'importance des Rhapsodes, c'est un investissement de temps, d'énergie et de créativité que je n'ai pu mener à bien qu'avec le soutien de ma famille et de nombreux collaborateurs. Je tiens à leur dire toute ma reconnaissance et leur souhaiter, avec moi, un très heureux anniversaire!

Une messe parlant directement à nos cœurs

En ouverture de cette saison d'argent, j'ai repris le concept élaboré lors de ma deuxième saison avec le Chœur, celui d'une messe et d'un réveillon.

La messe choisie cette fois-ci, c'est la *Grand-Messe* composée par notre cher Gilles Vigneault. Cette messe est profondément québécoise. S'éloignant du texte liturgique traditionnel, Gilles Vigneault parle directement à nos cœurs de l'émotion que suscitent en nous les différentes parties de la messe. En combinant le latin, le français et l'innu, il crée une communion directe entre nos ancêtres Français, les Québécois d'aujourd'hui et les peuples des Premières Nations, avec tout ce que cela représente de grand et d'unificateur.

J'ai un attachement tout personnel à la *Grand-Messe*: j'ai eu le bonheur de préparer le Chœur de l'Orchestre symphonique de Québec lors de la création de l'œuvre en 2008, ici même au Palais Montcalm. J'avais alors bénéficié directement des directives de Bruno Fecteau et de Gilles Vigneault. Ensuite, j'ai eu l'occasion de diriger la première représentation de l'œuvre hors Québec, lors des Chorales d'Edmonton en Alberta. La *Grand-Messe* est ce soir de retour au Palais Montcalm, pour la première fois avec Les Rhapsodes.

Un réveillon rempli de joie et d'excitation

Dans la tradition québécoise, on allait à la messe de minuit à minuit. Après le *Minuit Chrétiens*, et la messe étant dite, on rentrait à la maison dans un mélange de fatigue et d'excitation, pour le réveillon et le déballage des cadeaux... Ce réveillon se poursuivait jusqu'aux petites heures, avec une nourriture abondante et des cadeaux à découvrir, le tout accompagné de musique traditionnelle, écoutée ou même interprétée par les voix de la maisonnée.

C'est avec cet esprit des fêtes d'antan qu'a été conçue la deuxième partie du concert. Nous commencerons par des *Noëls d'hier et d'aujourd'hui* – un clin d'œil au CD que nous avons produit en 2022 avec les compositions de François Couture. Cette première section comprendra quelques-uns des noëls de François Couture, mais également deux noëls traditionnels d'Ernest Gagnon – que vous serez invités à chanter avec nous! –, un arrangement de Raymond Daveluy et une composition de notre ami Jean-François Mailloux, un de nos collaborateurs rempli de talent.

Après ces premières célébrations, ce sera le temps du *réveillon autour de la table*, un réveillon agrémenté par deux petits bijoux de La Bolduc et de Lionel Daunais, *Le commerçant des rues* et *La tourtière*. Ce sera ensuite le temps pour Luce Vachon de bercer les enfants sur le point de s'endormir avec une autre petite perle de Lionel Daunais, *Trois petits flocons de neige*.

Cette soirée de festivité se terminera par un *bouquet final*, avec des extraits de *La petite suite québécoise* de Marie Bernard, où vous reconnaîtrez certains des rythmes et des chansons accompagnant le passage au salon...

Des collaborateurs bien spéciaux

Pour cette messe et ce réveillon, j'ai invité des collaborateurs bien spéciaux. J'ai déjà évoqué l'importance de ma complicité avec Luce Vachon. En fait, Luce Vachon était une collaboratrice des Rhapsodes en tant que soliste bien avant que j'en devienne le directeur musical et artistique. C'est un privilège pour moi de pouvoir compter sur son talent ce soir, et lors des deux prochains concerts de la saison. Merci, Luce, d'être ma muse et mon soutien de tous les instants.

Avec nous se joindront trois solistes, et c'est une immense fierté pour moi de vous présenter ces chanteurs de la relève. Ce sont de jeunes chanteurs qui ont déjà une solide expérience en tant que solistes, et qui ont accepté de venir vivre cette expérience de scène avec Les Rhapsodes au Palais Montcalm, pour interpréter avec Luce Vachon les parties de soliste de la *Grand-Messe* et former avec cette dernière le quatuor de solistes de la deuxième partie du concert.

La soprano Clotilde Moretti a déjà été notre invitée lors du concert de décembre 2024, alors que nous présentions la *Messe de minuit* et le *Te Deum* de Marc-Antoine Charpentier. Nous aurons le bonheur de profiter de sa voix chaleureuse et de son talent.

Le ténor Gabriel Provencher chante avec Les Rhapsodes pour la première fois ce soir et je suis ravi qu'il ait accepté mon invitation. Je le connais depuis plusieurs années, puisque j'ai le plaisir de chanter à ses côtés au sein du Chœur du Festival d'opéra de Québec, mais c'est la première fois que je collabore avec lui en tant que soliste, et je suis impressionné par son grand potentiel.

Le baryton-basse Maxence Engberts-Lasserre a chanté avec nous la saison dernière. Nous bénéficierons de nouveau de son grand talent, auquel se joint une passion pour tout ce qui touche le langage, la prononciation et les cultures du monde en général.

Solistes et Chœur seront accompagnés par Marc D'Anjou, que nous retrouverons avec bonheur à l'orgue Casavant du Palais Montcalm et au piano, et par des instrumentistes talentueux, les violonistes Philippe Amyot et Sylvain Neault, l'altiste Jean-François Gagné, le violoncelliste Daniel Finzi et le percussionniste Olivier Bussières.

Le début d'une saison remplie d'émotions

Cette fête à quelques jours de Noël n'est que le début d'une saison qui vous proposera de belles émotions.

En mars, nous aurons un moment d'introspection, avec une autre œuvre qui m'est chère, *Les Sept Paroles du Christ* de Théodore Dubois, et une sélection de pièces évoquant l'espoir et la lumière. Nous vous proposerons des œuvres de compositeurs d'ici, côtoyant celles de compositeurs célébrés sur la scène internationale. Il est important de faire une place importante à nos créateurs québécois, et j'espère vivement que vous viendrez les découvrir avec nous.

En mai, je vous convie à un voyage musical et poétique au Québec, avec *Cent voix pour le Québec*. Le Chœur de l'Orchestre symphonique de Québec se joindra aux Rhapsodes pour ce regard sur les plus beaux sites du Québec, avec les textes inspirés d'Hélène Dorion – une amie de longue date – et sur les magnifiques images prises du haut des airs par le photographe Pierre Lahoud et projetées sur écran géant le soir du concert.

Cher public, cette saison d'argent vous est dédiée. Ce que nous fêtons cette année, c'est 25 ans de complicité entre vous, Les Rhapsodes et moi.

Je vous souhaite une excellente soirée, et je vous souhaite une excellente continuité pour encore des années à venir!

David Rompré

Directeur musical et artistique
du Chœur Les Rhapsodes

Le Chœur Les Rhapsodes

Fondé en 1962, le Chœur Les Rhapsodes fête en 2021-2022 ses 60 ans. Le Chœur célébrait ainsi 60 ans de découvertes, 60 ans de collaborations musicales et 60 ans de rendez-vous avec le public.

Maintenant composé d'un peu plus d'une trentaine de choristes, le Chœur a été dirigé successivement par Pierre Fréchette, Michel Keable, Louis Lavigueur, Gisèle Pettigrew et André Chiasson. Les Rhapsodes sont depuis juin 2000 sous la responsabilité musicale et artistique de David Rompré.

Le Chœur est l'un des organismes musicaux professionnels à la fois les plus anciens et les plus actifs de la région de Québec. Depuis un peu plus de six décennies, Les Rhapsodes offrent au public de la capitale nationale une programmation musicale variée et de grande qualité, assurant la diffusion du chant choral et favorisant le développement des nouveaux talents musicaux de la région.

Grâce à un répertoire très diversifié, couvrant l'essentiel de la musique occidentale classique depuis la Renaissance jusqu'au XXI^e siècle, Les Rhapsodes offrent au public des saisons mettant en valeur la musique vocale, et cela avec un grand succès. Depuis la réouverture du Palais Montcalm, le Chœur présente toute sa saison régulière dans cette salle prestigieuse, faisant bénéficier le public d'un confort visuel et acoustique particulièrement adapté aux productions proposées.

Les dernières saisons ont démontré avec éclat la vitalité et le dynamisme du Chœur, plusieurs des productions du Chœur étant présentées à guichets fermés. Les Rhapsodes ont à leur actif plus d'une dizaine d'enregistrements commercialisés, dont plusieurs très récemment. C'est ainsi qu'à l'automne 2016, Les Rhapsodes participaient, sous la direction de David Rompré, à l'enregistrement du CD *Beau Soir de Noël*, produit par le Trio Beau Soir. En mai 2018, Les Rhapsodes présentaient en concert et enregistraient sur CD *Voyageurs d'Amérique*, une évocation en chants des explorateurs de la Nouvelle France à partir des travaux de l'historien Gilles Bédard. En mars 2021, Les Rhapsodes lançaient le CD *Paysages*, reprenant le contenu du concert *De paysage en paysage*, présenté le 23 janvier précédent. Ce concert soulignait les vingt ans de David Rompré à la tête des Rhapsodes, avec les poèmes de Louis-Honoré Fréchette mis en musique par François Couture.

Un nouveau CD, *Noëls d'hier, noëls d'aujourd'hui*, est disponible depuis novembre 2022. Il comprend 18 pièces composées ou arrangées par François Couture, à partir des textes d'écrivains ou de poètes québécois et français des XIX^e et XX^e siècles.

En juillet 2020, Les Rhapsodes et David Rompré enregistraient la partie vocale de la trame sonore du film *Le sang du pélican*, réalisé par Denis Boivin et consacré à sainte Marie de l'Incarnation. En 2020-2021, Les Rhapsodes ont également enregistré deux captations vidéo pour le Printemps de la musique, dont la reprise de la partition du grand compositeur Philip Glass commandée par la Ville de Québec pour les festivités de Québec 1984, à partir du texte de *Quand les hommes vivront d'amour*.

Malgré les bouleversements dus à la pandémie de la COVID-19, David Rompré et Les Rhapsodes ont réussi à présenter en 2020-2021 leurs trois concerts annuels au Palais Montcalm. En avril 2021, Les Rhapsodes proposaient ainsi le *Stabat Mater* de Pergolèse, sous la présidence d'honneur du cardinal-archevêque de Québec, M^{gr} Gérald Cyprien Lacroix.


En 2021-2022, pour leur *Saison diamant!*, Les Rhapsodes ont proposé plusieurs découvertes, avec *Noëls d'hier, noëls d'aujourd'hui* de François Couture, la première nord-américaine de *La Creación* de Palmeri et *Le pèlerinage de la rose* de Schumann.

En 2022-2023, Les Rhapsodes ont proposé l'Italie de la Nativité et Respighi, Brahms et son *Requiem allemand*, avec la participation exceptionnelle du grand baryton Jean-François Lapointe, et Dvořák, sa *Messe en ré majeur* et son *Te Deum*. En juin 2023 puis en octobre 2023, Les Rhapsodes ont eu le mandat d'assurer la partie chorale du concert *Harmonium Symphonique*, produit par GSI production et présenté par l'OSQ sous la direction de Dina Gilbert.

La saison 2023-2024 des Rhapsodes a connu un succès exceptionnel. Sous le thème *Une saison pour vous séduire!*, Les Rhapsodes proposaient *Noël à Versailles* et la musique de Marc-Antoine Charpentier en décembre 2023, *Carmina Burana* en mars 2024 et *Musique au cinéma* en mai 2024. Les trois concerts ont été présentés à guichets fermés, dans la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm.

Les Rhapsodes entament ce soir *Une saison au rythme du Québec*, une saison soulignant les 25 ans de David Rompré à la tête du Chœur. Après un Noël tout québécois *De la Messe au réveillon*, la saison se poursuivra en mars prochain avec *Lux Aeterna* et le chef-d'œuvre de Théodore Dubois, *Les Sept Paroles du Christ*, puis en mai avec *Cent voix pour le Québec*, en compagnie notamment de Raymond Lévesque, de Félix Leclerc et de Claude Gauthier.

Pour plus d'informations,
visitez le site Internet du Chœur,
www.lesrhapsodes.com

Suivez-nous! 



Voyages
ÇA VOUS AVANTAGE

Notre agence, vous propose une gamme de produits pour vos voyages et escapades :

- **Voyages** : Billets d'avion, hôtels, forfaits tout inclus, croisières;
- **Articles voyage à la Boutique** : valises, sacs, guides de voyages et bien plus;
- **Assurances voyages** ;
- **Adhésion à CAA-Québec** ou ajouts d'options;
- **Permis de conduire international** et photos de passeport;
- **Rabais Dollars CAA** et bien plus.

Derrière nos services se cachent des conseillers passionnés qui forment une équipe d'experts prêts à vous aider dans votre planification de voyage.

Bon concert et une prochaine année remplie de beaux voyages à tous et a toutes!

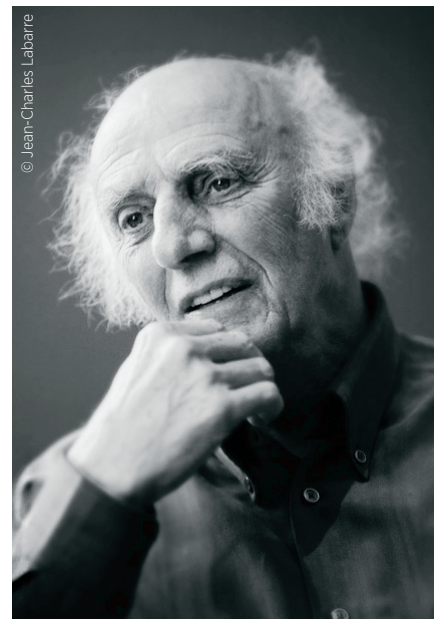
France Mongeau

Directrice centres voyages de Québec, Sainte-Foy et Lévis

stefoy@caaquébec.com

2600 boulevard Laurier, bureau 133
Québec, QC G1V 4T3

418-653-9200



« Merci aux Rhapsodes de me remettre en mémoire cette belle semaine de printemps 2008 passée au Cap-de-la-Madeleine avec mon pianiste et cocompositeur Bruno Fecteau, pour écrire cette messe qui fut chantée à Rome et bien ailleurs depuis. »

Gilles Vigneault,
décembre 2024

La *Grand-Messe* de Gilles Vigneault et Bruno Fecteau

Toute la première partie du concert sera consacrée à la *Grand-Messe* de Gilles Vigneault et Bruno Fecteau, composée à l'occasion du 400^e anniversaire de la Ville de Québec.

Gilles Vigneault (né en 1928)

S'il est un artiste québécois qui se passe de présentation, c'est bien Gilles Vigneault. Rappelons seulement les grandes lignes de sa longue vie : il naît en octobre 1928 à Natashquan, sur la Basse-Côte-Nord. Le petit Gilles Vigneault remporte à l'âge de 13 ans un concours de français qui lui vaut une bourse de son évêque, Mgr Labrie, pour aller faire son « collège classique » à Rimouski, et ce, sans aucune condition (« Fais ce que tu voudras, mais fais quelque chose [de ta vie] », lui dira le généreux ecclésiastique).

Il monte à Québec en 1950 pour s'inscrire en littérature française à l'Université Laval. Licencié ès lettres en 1953, il pratique divers métiers, tels que commis libraire, archiviste, publicitaire, mais aussi éditeur de revue, acteur, metteur en scène et directeur de théâtre, sans oublier l'enseignement du français... et de l'algèbre.

Gilles Vigneault commence en parallèle à écrire des chansons pour différents interprètes, puis, après 1960, à les chanter lui-même, avec un succès croissant qui ne se démentira jamais. Auteur de plus de quarante livres et de plus de quatre cents poèmes, devenus pour la plupart des chansons, Gilles Vigneault s'est forgé le statut d'une véritable légende vivante en Amérique francophone ainsi que dans l'ensemble de la francophonie.

Aujourd'hui, à 96 ans bien comptés, Gilles Vigneault a toujours bon pied bon œil et est toujours actif, pour notre plus grand bonheur.

Bruno Fecteau (1959-2011)

Bruno Fecteau naît en janvier 1959 à Rimouski, où il reçoit sa première formation musicale auprès des religieuses du Saint-Rosaire. Il effectue ses études professionnelles avancées au Conservatoire de musique de Québec, où il obtient les prix d'harmonie, de contrepoint, de fugue et de composition.

Après ces études, il se consacre à la chanson, notamment en tant que pianiste, compositeur, orchestrateur arrangeur et directeur musical attiré de Gilles Vigneault de 1994 jusqu'au printemps 2010, succédant ainsi à Gaston Rochon (1932-1999, avec Gilles Vigneault de 1960 à 1979) et Robert Bibeau (1950-1995, avec Gilles Vigneault de 1979 à 1993). Bruno Fecteau se joint à l'été 2006 au corps professoral du Conservatoire de musique de Québec en tant que professeur de fugue, succédant ainsi à son ancien professeur en la matière, Pierre Genest.

Bruno Fecteau est décédé d'un malaise cardiaque en janvier 2011, à quelques jours de son 52^e anniversaire, alors qu'il était sur le chemin du retour après un récital des Charbonniers de l'Enfer. Il laissait dans le deuil sa compagne, la chanteuse Paule-Andrée Cassidy, et leur jeune fils de trois ans.

La Grand-Messe

Gilles Vigneault portait en lui le projet de la *Grand-Messe* depuis des années. Il s'en était d'ailleurs ouvert à Gaston Rochon, puis à Robert Bibeau, sans plus de suite. Ce n'est qu'en 2008, grâce à la conjonction inespérée des fêtes du 400^e anniversaire de la Ville de Québec, de la tenue du Sommet de la Francophonie et de la 12^e présentation du Festival des musiques sacrées à l'église Saint-Roch, grâce aussi à la complicité de Bruno Fecteau, que l'œuvre a pu voir le jour.

Pour l'écriture, Gilles Vigneault et Bruno Fecteau se sont retirés un certain temps au Sanctuaire de Cap-de-la-Madeleine, « pour l'ambiance », dira Fecteau. « On voulait être sûrs que cela serait agréable à écouter à l'église ». On reconnaît les prières, bien sûr, bien que Gilles Vigneault les ait retravaillées. « Un jour me voit monter jusqu'à l'autel de Dieu/Ce Dieu qui fit ma joie au temps de ma jeunesse » entend-on dans *l'Introït*. Dans le *Kyrie*, Gilles Vigneault substitue à l'idée de pitié celle de miséricorde. « [Gilles Vigneault] trouvait que la pitié n'était pas un bien beau sentiment », dira encore Bruno Fecteau.

La plus grande partie du texte est en français, des portions sont en latin et d'autres encore en innu, grâce à la collaboration de Florent Volland (né en 1959). « Nous voulions tirer un coup de chapeau aux Premières Nations. Nous y tenions beaucoup » précisera Bruno Fecteau, ajoutant que la langue innue était celle que Gilles Vigneault entendait durant son enfance, en raison de la présence d'une grande communauté innue près de Natashquan. Il en comprend d'instinct la musicalité.

La *Grand-Messe* de Gilles Vigneault et Bruno Fecteau a été créée le 17 octobre 2008 à la salle Raoul Jobin du Palais Montcalm, là même où elle est reprise ce soir. La *Grand-Messe* a ainsi été interprétée pour la première fois par la soprano Suzie LeBlanc, le contre-ténor Daniel Taylor, le ténor Antoine Bélanger et le baryton-basse Olivier Laquerre, le Chœur de l'Orchestre symphonique de Québec (préparé par David Rompré) et l'Orchestre symphonique de Québec, sous la direction de Richard Lee. Conçue ainsi pour grand orchestre, l'œuvre existe aussi en version réduite pour solistes, chœur et orchestre de chambre, convenant à des cérémonies plus modestes. Cette version a été créée à l'église Saint-Roch de Québec le 2 novembre 2008. Il existe également une version dite « paroissiale » pour solistes, chœur de paroisse et orgue, créée en mai 2009 à l'église Saint-Félix de Cap-Rouge.

Une messe à la fois imposante et simple

La *Grand-Messe* est une messe à la fois imposante et simple, comme le soulignait Bruno Fecteau à la veille de la création.

« Comme beaucoup de peintres, d'auteurs, Gilles Vigneault devient de plus en plus simple, de plus en plus efficace. Il dit beaucoup de choses en peu de mots. Et la messe est l'aboutissement de ce cheminement », expliquait Bruno Fecteau.

François Ferland

Les Violons du Roy

La Chapelle de Québec

saison 2024 / 2025
Québec

40 ans de présence
40 ans de beauté



BACH, LES PREMIÈRES CANTATES ET BERNARD LABADIE

Judi 6 mars 2025, 19 h 30

Vendredi 7 mars 2025, 19 h 30

Salle Raoul-Jobin / Palais Montcalm – Maison de la musique

Bernard Labadie, chef
Myriam Leblanc, soprano
Daniel Moody, contre-ténor
Hugo Hymas, ténor
Stephen Hegedus, baryton-basse
Avec La Chapelle de Québec

BILLETS 418 641-6040
violonsduroy.com

Partenaire de saison

Partenaire média



PALAIS
MONTCALM
maison de la musique



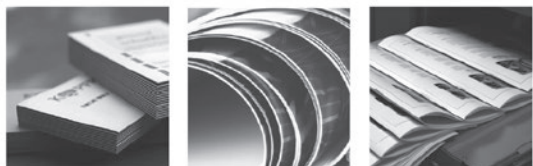
simons

Destination mode canadienne depuis 1840



impression RIVE SUD

Votre imprimeur-relieur !
Fier de produire tous vos projets, sur place



Montmagny
418 248-6965

Lévis-Québec
418 830-1505

Sans frais
1 800 463-0160

Grand-Messe

Bruno Fecteau (1959-2011), Gilles Vigneault (né en 1928)

(pour chœur à quatre voix, quatre solistes, ensemble instrumental, orgue)

1. Introït

Solistes, chœur, ensemble instrumental et orgue

2. Kyrie

Solistes, chœur, ensemble instrumental et orgue

3. Gloria

Soprano, chœur, ensemble instrumental et orgue

4. Alleluia (Offertoire)

Chœur, ensemble instrumental et orgue

5. Ave Maria

Baryton, ensemble instrumental et orgue

6. Sanctus

Chœur, ensemble instrumental et orgue

7. Pater noster

Ténor, chœur, ensemble instrumental et orgue

8. Agnus Dei

Chœur, ensemble instrumental et orgue

**9. Communion - Domine,
non sum dignus**

(partie chœur, arrangement Martin Gravel)
Alto, chœur, ensemble instrumental et orgue

10. Ite, missa est

Solistes, chœur, ensemble instrumental et orgue

Entracte

Le réveillon

Des Noël's d'hier et d'aujourd'hui

1. Il est né le divin enfant

(traditionnel, arrangement de Raymond Daveluy)
Solistes, chœur, ensemble instrumental et orgue

2. Ça, bergers

(traditionnel, arrangement d'Ernest Gagnon)
Solistes, chœur, ensemble instrumental et orgue

3. Noël (Coupez le gui !)

(Charles Frémine, François Couture)
Solistes, chœur, piano

4. C'est le jour de la Noël

(traditionnel, arrangement de François Couture)
Chœur, piano

5. Noël ! Noël !

(Théophile Gautier, François Couture)
Chœur, piano

6. Noël

(Victor Wilder, Jean-François Mailloux)
Chœur, ensemble instrumental et orgue

7. Les anges dans nos campagnes

(traditionnel, arrangement d'Ernest Gagnon)
Solistes, chœur, ensemble instrumental et orgue

Le réveillon autour de la table

8. Le commerçant des rues

(Mary Travers, dite La Bolduc, arrangement
de Bertrand Guay)
Chœur, piano

9. La tourtière

(Lionel Daunais, arrangement de Richard Ducas)
Chœur, piano

10. Trois petits flocons de neige

(Lionel Daunais)
Mezzo-soprano, piano et ensemble instrumental

Le bouquet final

11. La petite suite québécoise (extraits)

(traditionnel Marie Bernard)
Solistes chœur et ensemble instrumental

Dans tous les cantons
J'ai tant dansé
Ah ! si mon moine
J'entends le moulin
Tout le monde est malheureux
V'là l'bon vent
Envoyons d'avant
La danse à Saint-Dilon
Tam di de lam

Une *Grand-Messe* comprenant des paroles en innu

1. *Introït*

Introibo ad altare Dei
Ad Deum qui laetificat juventutem meam.

Anutshish shùk nitamatshuen
Anite nikan Tshishe Manitu
Utamashikananiit
Tshishe Manitu uin niminuenitamun
Eshkù auashiuian.
Le jour me voit monter jusqu'à l'autel de Dieu
Ce Dieu qui fit ma joie aux temps de ma jeunesse.

Introibo.
Tshishe Manitu.

9. *Ite, missa est*

Maintenant que la messe est dite,
Maintenant que la messe est dite,
Allez vivre en paix sur la terre,
Allez vivre en paix sur la terre.

Shash anameshikanu
Shash anameshikanu
Matshik ! Itutek !
Minuatukushuk etaiek.
Matchik ! Itutek !
Minuatukushuk etaiek.

Ite, missa est.

Un réveillon dans la bonne humeur !

Avec l'humour de La Bolduc...

Le commerçant des rues

Mary Travers, dite La Bolduc (1894-1941)

Il y avait un commerçant
J'veus l'dit qu'y a achaland,
Quand y' s'agissait d'chanter
Y'se faisait pas prier.
À cinq heures du matin
Y chantait ses gais refrains
« Des carot' pis des naveaux
venez-voir com'y sont beaux ».

REFRAIN

« Ah ! On en a des légumes,
Des carot, pis des naveaux
Des bet'rav, pis des poireaux,
Ah ! Oui on en a des beaux choux,
Des patates pis des tomates
On en a des rouges, des vartes ».

Quand l'printemps est arrivé
Il(e) commence à chanter :
« Venez voir mes échalotes
Seul'ment qu'à dix sous la botte,
Des radis, pis d'la salade,
Des patates pis d'la rhubarbe
J'ai du vrai sirop d'érable
Fait avec d'la cassonade ».

REFRAIN

On l'entend dans les ruelles
La bouche fendue aux oreilles
Le visage tout' en grimaces
J'veus l'dit qu'i' donne pas sa place,
« On en a des beaux concombres,
On en a pour tout l'monde
Y en a pas dans le quartier
Qu'a des beaux concombres comme moé ».

REFRAIN

Quand vient le temps des bleuets
Il faut le watcher de près,
Des belles prunes pis des fraises,
Des groseilles et puis des framboises.
L'autre jour en m'en allant
J'ai-t-y pas vu l'commerçant
Ses casseaux étaient pas pleins,
Il en faisait deux dans un.

REFRAIN

Quand l'automne est arrivé
Il vient toute découragé,
Il va vendre sa waggine
Pour un p'tit flacon de gin,
Il s'en va toute de travers
En s'faisant aller les mâchoires,
Je vous dit quel débarras
I chante pus depuis c'temps là.

REFRAIN

... et la gaieté et la poésie de Lionel Daunais

La tourtière

Lionel Daunais (1901-1982)

Si la France a ses rillettes
Son foie gras, ses crêp's Suzette,
La Belgique a ses gaufrettes,
Et Milan son escalope
Le Portugal a ses sardines
Toronto sa margarine
L'Espagne a ses mandarines
Et l'Anglais son mutton chop.
Mais nous, on fait exception,
Au diabl' l'importation !

À part les patates,
Les patates à part,
Le ragoût de pattes,
La soupe aux pois,
Qu'est-c' qu'on dévore ? Ah !

Mais la toure, toure, tour'
La tourtière,
Qu'on savoure, voure, vour'
Toute entière,
Quand c'est fête, fête, fêt'
Ménagère !
Faites, faites, faites, fait's
Des tourtières !

On vante la bouillabaisse
Que font cuire les Marseillaises
On mange la mayonnaise
De Tonkin jusqu'au Chili.
La choucroute est allemande
Le fromage de Hollande
Chop suey garni d'amandes
Tout ça, c'est des chinois'ries !
Mais nous, on est des gourmets,
On aime les bons mets !

À part le « guerton »*,
Qu'est guère dans le ton,
Boudons le boudin,
Il faut manger quand on a faim. Quoi ?

De la toure, toure, tour'
D'la tourtière,
Qui nous bourre, bourre, bourr'
La souprière,
Et ç'a beau, ç'a beau, ç'a beau
Pas vous plaire
J'trouve ça bon, ça bon, ça bon,
Des tourtières !

Si vous voulez la recette,
C'est facile comme une omelette :
Vous mettez dans une assiette
Des machins, mais pas trop gros.
Ajoutez des p'tites affaires
Videz-y toute la salière
Embrassez la cuisinière
Et placez dans le fourneau.
Mais pour faire du flafla
Faut pas s'arrêter là.

Pour casser le jeûne,
Il faut le je ne...
Le je ne sais quoi,
Pour relever ce plat de choix. Quoi ?

Tout d'abord la dent en or
De grand-père,
De la part de Tante Aurore
Ses jarretières,
Pour pas faire de peine encore
Au beau-père,
Ajoutez la couenne de lard
D'la belle-mère !

À Noël que nous sert-on ?
D'la tourtière.
Le Jour de l'An que mange-t-on ?
De la tourtière.
Et aux Rois pour le gueuleton ?
D'la tourtière.
De la panse jusqu'au menton
De la tour,
Toureloure,
De la tourelourelour,
D'la tourtière !

Trois flocons de neige

Lionel Daunais (1901-1982)

Trois petits flocons de neige
Las de voyager,
Trois petits flocons de neige
Si légers, légers.

Trois petits flocons bohèmes
Pour se reposer
Sur un toit de Bethléem
Vinrent se poser.

C'était une pauvre chaumière
Et par le toit percé
Virent une étrange lumière
Qui semblait l'inonder.

Trois petits flocons curieux
Virent un nouveau-né
Un bœuf soufflait de son mieux
Pour le réchauffer.

Trois petits flocons émus
Ont vu la maman
Et le bon papa barbu,
Tous deux grelottant.

Les petits flocons tout aimables
Décidèrent d'entrer
Par le toit de la pauvre étable
Sans se faire inviter.

Dans la barbe du bon père
Le premier devint
Une belle étoile claire
Pour l'enfant divin.

Le second fondit en larmes
Sur la joue de Marie
Fut une tant douce larme,
Que l'enfant sourit.

Le troisième, le plus léger,
Comme un fou papillon
Ne sachant sur quoi se poser,
Tournait, tournait en rond.

La menotte de Jésus
Se tendit vers lui
Le petit flocon perdu
Vite s'y blottit.

Et, penchée vers son enfant
La maman, ravie,
Entendit distinctement
Son premier gazouillis.

LA CAMPAGNE DE FINANCEMENT

DU CHŒUR LES RHAPSODES
EST EN COURS!



En faisant un don d'ici le 31 décembre 2024, vous bénéficierez d'un reçu fiscal applicable aux revenus de l'année 2024.

UN DON MULTIPLIÉ PAR DEUX!

Grâce à Patrimoine canadien, tout don au Chœur Les Rhapsodes ou à sa fondation pourrait être multiplié par deux!

Un don de 100 \$ deviendrait donc 200 \$!

UNE FAÇON SIMPLE DE PROCÉDER!

Faites un don en ligne au Chœur Les Rhapsodes en utilisant la plateforme de paiement sécurisé **Zeffy**. Vous recevrez immédiatement votre reçu fiscal!

Numérisez le code QR avec votre téléphone intelligent ou votre tablette, ou accédez au formulaire Web à l'adresse lesrhapsodes.com/financement/fondation.html.



Patrimoine
canadien Canadian
Heritage

hôtel
sépia

3135, CHEMIN SAINT-LOUIS
QUÉBEC (QUÉBEC) G1W 1R9 CANADA
1 800 463-6603 T 418 653-4941
F 418 653-0774

HOTELSEPIA.COM

Les éditions de la
croche pointée

François Ferland 418 687-4811
président/president info@leseditionscrochepointee.com
www.leseditionscrochepointee.com

Les choristes de la saison 2024-2025

Sopranos

Amélie Blanchet
Isabelle Côté
Lynn Davis
Sonia Engberts
Francine Gravel
Sarah Helwig
Lyne Laurin
France Ménard
Élise Roussel
Marie-Josée
Therriault

Altos

Brigitte Doyle
Valérie Godhue
Andréanne Gravel
Carole Lessard
Geneviève Moisan
Anne-Laure Pelletier
Amélie Poirier
Suzanne Poirier
Hélène Rochette

Ténors

Dany Boulette
Jean-Jacques
Chevallier
Christian Corbeil
Pierre Fortin
Keven Geddes
Éric Larouche
Louis-Gilles St-Hilaire

Basses

André Demers
François Dubé
Emmanuel Garreau
Geoff Hilton
Jean-Pierre Pellegrin
Louis-David Rompré
Claude Roy
Alain Tremblay

Le conseil d'administration et l'équipe de soutien

Directeur musical et artistique

David Rompré

Pianiste-répétitrice

Anne-Marie Bernard

Conseil d'administration Présidente

Élise Roussel

Vice-président et trésorier

Jean-Luc Lavoie

Vice-président aux communications et responsable des demandes de subvention

Jean-Pierre Pellegrin

Secrétaire, soutien aux communications (responsable du site web et des médias sociaux)

Geneviève Moisan

Administrateurs

Dany Boulette,
Responsable de
l'événement-bénéfice

Éric Larouche
Soutien au trésorier et à
l'administration artistique

Patric Leblanc
Soutien aux commandites

Anne-Laure Pelletier
Soutien aux opérations et à
l'élaboration des politiques

Musicothécaire et metteur en Toile

Patrice Tardif

Responsable de la gestion de la banque de données et soutien au site web

Frédéric Menu

Responsables de l'accueil des spectateurs

Suzanne LaRochelle
Marie Bourbeau
François Burdock

Responsable des communications internes

Isabelle Côté

Responsable des infolettres

Olivier Cantin

Responsables du recrutement des instrumentistes

David Rompré

Élise Roussel

Membres du comité d'assiduité

Élise Roussel

Pierre Fortin

Responsable de l'entreposage des archives du Chœur

Anne-Laure Pelletier

Responsable des éditions du Chœur Les Rhapsodes

François Ferland

Membres honoraires du Chœur

Geneviève Arcand

Brigitte Doyle

Jean-Luc Lavoie

Jean-Pierre Pellegrin



David ROMPRÉ

David Rompré a commencé sa carrière de chanteur professionnel en 1986. Nommé directeur artistique et musical des Rhapsodes en juin 2000, puis chef du Chœur de l'OSQ en 2003, David Rompré contribue ainsi à la vitalité de la musique vocale et chorale dans la région de Québec depuis près de quarante ans.

David Rompré a reçu sa formation musicale au Conservatoire de musique de Québec et à l'École de musique de l'Université Laval, où il a obtenu une maîtrise en musique. Il a également travaillé la technique vocale et l'interprétation en Suisse, auprès des ténors de réputation internationale Hugues Cuénod et Nicolai Gedda. Boursier du Conseil des Arts du Canada, David Rompré a effectué en mars 2003 un stage en direction de près de trois semaines au Metropolitan Opera de New York.

À la tête des Rhapsodes, David Rompré a dirigé de grandes œuvres du répertoire, dont les *Requiem* de Brahms, de Fauré et de Mozart, le *Messie* et les *Coronation Anthems* de Händel, *La Création* et *Les Saisons* de Haydn, ainsi que des œuvres plus récentes, dont le *Miserere* de Arvo Pärt, le *Magnificat* de Rutter, la *Misatango* et *La Creación* de Palmeri. David Rompré a assuré la création de plusieurs œuvres commandées à des compositeurs contemporains, dont l'opéra *Héloïse et Abélard*, de Marc Gagné. Plusieurs concerts dirigés par David Rompré ont été transmis sur les ondes de la Société Radio-Canada, dont le conte de Noël de Marc Gagné, *Le Père Noël, la Sorcière et l'Enfant*, et la soirée *Tango, Tango*, avec Tango Boréal.

En 2019-2020, David Rompré soulignait ses vingt années de direction musicale et artistique à la tête des Rhapsodes avec une saison pour *Vibrer d'émotions*, en dirigeant *Cuivres et orgue pour Noël* en décembre 2019. Les deux autres concerts de la

saison ont dû être reportés en raison de la fermeture des salles. Le 23 janvier 2021, David Rompré a pu finalement marquer ses vingt ans à la tête des Rhapsodes avec *De paysages en paysage* — une promenade dans le Québec de Louis-Honoré Fréchette sur des musiques de François Couture, au cours de laquelle il a assumé le double rôle de ténor et de directeur musical. Le CD *Paysages* enregistré à la suite du concert a été lancé en mars 2021. Le 24 avril 2021, David Rompré dirigeait le *Stabat Mater* de Pergolèse et le *Stabat Mater* de Vivaldi, initialement programmés pour mars 2020.

En juillet 2020, David Rompré enregistrait avec Les Rhapsodes la partie vocale de la trame sonore du film *Le sang du pélican*, réalisé par Denis Boivin et consacré à Sainte Marie de l'Incarnation. En 2020-2021, David Rompré dirigeait Les Rhapsodes pour la captation de deux vidéoclips produits par le *Printemps de la musique*.

En mai 2021, David Rompré était à la tête des Rhapsodes pour un concert consacré à Schubert et à Brahms. En 2021-2022, pour commémorer le 60^e anniversaire des Rhapsodes, David Rompré a souhaité faire découvrir au public de Québec les *Noëls d'hier, noëls d'aujourd'hui* de François Couture, puis *La Creación* de Palmeri et *Le pèlerinage de la rose* de Schumann. Les œuvres de Noël arrangées ou composées par François Couture ont fait l'objet d'un CD, lancé en novembre 2022.

En 2022-2023, David Rompré dirigeait Les Rhapsodes pour *Une saison éclatante!*, avec l'Italie de la Nativité et Respighi, Brahms et son *Requiem allemand* et Dvořak, sa *Messe en ré majeur* et son *Te Deum*. En mai 2023, David Rompré dirigeait Les Rhapsodes et le Chœur de l'OSQ pour la présentation de *Cent voix pour la chanson québécoise* à l'Agora de l'Assemblée nationale, dans le cadre du Printemps de la musique. David Rompré a assuré la préparation des Rhapsodes pour la partie chorale du concert *Harmonium Symphonique*, présenté en juin et en octobre 2023.

En décembre 2023, David Rompré dirigeait le premier concert d'*Une saison pour vous séduire!* des Rhapsodes, *Noël à Versailles*, présenté à guichets fermés. Après *Carmina Burana* présenté également à guichets fermés en mars 2024, David Rompré dirigeait en mai 2024, *Musique au cinéma*, de nouveau présenté à guichets fermés.

En 2024-2025, David Rompré souligne ses 25 ans à la tête des Rhapsodes avec *Une saison au rythme du Québec*, proposant un Noël *De la Messe au réveillon!* et la *Grand-Messe* de Gilles Vigneault, *Lux Aeterna* et le chef-d'œuvre de Théodore Dubois, *Les Sept Paroles du Christ*, et *Cent voix pour le Québec*, en compagnie notamment de Raymond Lévesque, de Félix Leclerc et de Claude Gauthier.



© Stéphane Bourgeois

Clotilde MORETTI

Clotilde Moretti, jeune soprano originaire de Québec, est actuellement étudiante à la maîtrise à l'Université de Montréal avec Ariane Girard. Elle détient un baccalauréat du Conservatoire de musique de Québec où elle a étudié dans la classe de la mezzo-soprano Sonia Racine ainsi qu'avec le coach vocal Martin Dubé.

Au cours des dernières années, elle a interprété les rôles de Suor Angelica dans *Suor Angelica* de Giacomo Puccini, de La Musique dans *Les Arts Florissants* de Marc-Antoine Charpentier et de Donna Eleonora dans *Prima la musica e poi le parole* de Antonio Salieri dans les productions de l'Atelier lyrique du Conservatoire de musique de Québec. En décembre 2023, on a pu l'entendre comme soliste dans le *Te Deum* et la *Messe de minuit pour Noël* de Marc-Antoine Charpentier au Palais Montcalm avec le Chœur Les Rhapsodes.

En février prochain, elle interprétera le rôle de Gertrud dans *Hänsel und Gretel* de Engelbert Humperdinck dans la production de l'Atelier d'opéra de l'Université de Montréal.

Outre ses performances comme soliste, Clotilde Moretti a fait partie des chœurs de l'Orchestre symphonique de Québec et de l'Opéra de Québec dans plusieurs productions, dont *Der fliegende Holländer* de Richard Wagner, *Madama Butterfly* de Puccini, *Roméo et Juliette* de Charles Gounod et *La Vie parisienne* de Jacques Offenbach. Durant son parcours, elle a aussi eu la chance de prendre part au stage de perfectionnement pour jeunes artistes lyriques du Domaine Forget à l'été 2023 et à l'été 2024.

C'est avec un grand plaisir que le Chœur Les Rhapsodes accueille de nouveau ce soir Clotilde Moretti.



© Francis Fontaine

Luce VACHON

La mezzo Luce Vachon aborde un répertoire allant de l'opéra au récital, de la musique baroque aux œuvres contemporaines. Elle est appréciée tant pour ses interprétations empreintes d'émotions que pour l'ampleur et la chaleur de sa voix.

Elle a remporté le Prix Raoul-Jobin décerné par l'Opéra de Québec en 1993. La même année elle prenait la première place de la Finale nationale du Concours de musique du Canada.

Luce Vachon a participé à de nombreuses émissions diffusées sur les ondes de la radio de Radio-Canada, notamment Jeunes artistes, un spécial de Noël avec Claude Gagnon, le conte de Noël *Le Père Noël, la Sorcière et l'Enfant* de Marc Gagné et le concert *Tango, Tango*, avec Les Rhapsodes et le trio Tango Boréal. La voix de Luce Vachon figure sur trois CD, soit *Noël, Christmas, Weihnachten* produit par Les Rhapsodes, *Beau Soir de Noël* produit par le Trio Beau Soir et *Paysages*, également produit par Les Rhapsodes.

On a pu l'entendre à l'Opéra de Québec à plusieurs reprises, notamment dans le rôle-titre de *La belle Hélène* de Jacques Offenbach dirigée par Raffi Armenian ainsi qu'au Festival d'opéra de Québec, où elle a chanté le rôle de Marthe Schwerlein dans la production de l'opéra *Faust* de Gounod.

On a pu l'applaudir également dans la *Messe en do* de Beethoven en avril 2023 lors du concert du 100^e anniversaire de la Faculté de musique de l'Université Laval, ainsi que dans le *Te Deum* de Dvořák avec le Chœur Les Rhapsodes au mois de mai.

Luce Vachon est régulièrement invitée par Les Rhapsodes, qui bénéficient de son grand talent au service d'un répertoire très vaste. Elle sera la soliste invitée lors du concert *Lux Aeterna - Les Sept Paroles du Christ* de Théodore Dubois, présenté le 29 mars prochain.



© Louise Léblanc

Gabriel PROVENCHER

Soucieux de rendre le chant lyrique accessible, Gabriel Provencher se joint annuellement à divers ensembles vocaux en tant que soliste et choriste professionnel et contribue à divers projets. Il a ainsi collaboré avec les Petits chanteurs de Charlesbourg, l'Ensemble Vespéral de Québec, Dal Segno, le Chœur de l'Orchestre symphonique de Québec, Jouvence (La Grosse Affaire) ainsi que les Soirées opéra du restaurant Trattoria La Scala.

Depuis 2012, Gabriel Provencher prend part à plusieurs productions de l'Opéra de Québec, notamment *La Flûte enchantée* (Mozart, 2018) mise en scène par Robert Lepage ou encore *Le Vaisseau fantôme* (Wagner, 2019) mis en scène par François Girard. Il y a fait ses débuts comme soliste la même année dans le rôle de Giuseppe, le serviteur de Violetta, dans *La Traviata* (Verdi).

Lors de ses études, Gabriel Provencher a participé aux productions annuelles de l'Atelier d'art lyrique du Conservatoire de musique de Québec, où il a su incarner avec aplomb deux grands rôles de ténor, Michele (*The Saint of Bleecker Street* - Menotti, 2016) et Don José (*Carmen* - Bizet, 2018). Il a interprété Kuda, kuda, air tiré d'*Eugène Onéguine* (Tchaïkovski, 2019) lors du concert du 75^e anniversaire du Conservatoire de musique de Québec et chante régulièrement avec Tempêtes et Passions. Il participait ainsi au grand concert d'ouverture du Festival d'Opéra de Saint Eustache (2022) et à *Viennoiserie V* (2023). Gabriel Provencher détient une maîtrise en chant du Conservatoire de musique de Québec.

Le Chœur Les Rhapsodes est très heureux d'accueillir pour la première fois ce jeune chanteur dans l'une de ses productions.



© Stéphane Bourgeois

Maxence LASSERRE-ENGBERTS

Maxence Lasserre-Engberts est un jeune chanteur de la ville de Québec terminant actuellement sa maîtrise au Conservatoire de musique, où il s'est vu décerner quatre bourses. Il est également lauréat de trois prix du Concours d'art lyrique de la Relève musicale 2023 et de deux prix du Concours de musique de la Capitale 2024. Sur le plan professionnel, il occupe les postes de chef de chœur des églises Sainte-Monique et Saint-Benoît-Abbé et de coach de diction lyrique de la Faculté de musique de l'Université Laval. Depuis 2018, il est régulièrement engagé par le Chœur de l'Opéra de Québec, le Chœur de l'Orchestre symphonique de Québec et le Chœur polyphonique de Lévis.

À l'automne 2023, il était en tournée au Québec et au Nouveau-Brunswick avec la production *La fille sans régiment* des Jeunesses musicales. Depuis, il a été invité comme soliste par l'Atelier d'opéra de l'Université Laval pour interpréter Seneca dans *L'Incoronazione di Poppea* (Monteverdi), par les Concerts Couperin pour un récital de musique canadienne et par le Festival d'opéra de Québec pour le Circuit opéra. Très actif dans la vie musicale locale, on a pu l'entendre cet été en concert à la Maison Hamel Bruneau, à la Maison O'Neill et aux messes d'artistes de l'église Saint-Paul de Cumberland. Prochainement, il chantera Guglielmo (*Così fan tutte*, Mozart) au Diamant et Figaro (*Le Nozze di Figaro*, Mozart) dans le concert *Festivités !* de l'Orchestre philharmonique de la relève du Québec.

Le Chœur Les Rhapsodes est très heureux de bénéficier une nouvelle fois ce soir du talent de ce jeune chanteur. Maxence Lasserre-Engberts était invité pour la première fois à une production du Chœur Les Rhapsodes le 20 décembre 2023, pour le concert *Noël à Versailles*.



Marc D'ANJOU

Marc D'Anjou a étudié l'orgue, le piano et le clavecin au Conservatoire de musique de Rimouski. En 1986, ses études ont été couronnées par un premier prix à l'unanimité du jury. Il a étudié l'improvisation avec Richard Gagné et Rachel Laurin, ainsi que l'improvisation et le répertoire français à Paris avec Jean Galard.

En 1980, Marc D'Anjou remportait les finales nationales en orgue, catégorie junior, du Concours Baldwin de Toronto. Il est récipiendaire d'une « Mention Honorable » de la Fondation Sir Ernest-McMillan de Toronto en 1989 et a été finaliste à la première édition du Concours d'orgue de Québec, en juin 1992.

Marc D'Anjou poursuit une carrière de concertiste et d'accompagnateur, tant au Canada qu'à l'étranger. Il se produit non seulement en concert solo, mais aussi en tant que soliste avec divers orchestres et ensembles.

Nommé titulaire des grandes orgues de la Basilique-Cathédrale Notre-Dame de Québec en décembre 1993, il a occupé cette fonction jusqu'en mai 2010. Directeur musical à South Burnaby United Church de septembre 2010 à septembre 2012, il a fondé le Burnaby Chamber Choir. Il en est le directeur artistique et musical. Il a été de nouveau nommé titulaire à la Basilique-Cathédrale Notre-Dame de Québec en mai 2012.

Le Chœur Les Rhapsodes est fier de profiter de nouveau de la participation de Marc D'Anjou à l'une de ses productions. Ce talentueux organiste accompagnait Les Rhapsodes et les solistes invités lors de la présentation du concert *Noël à Versailles*, le 20 décembre 2023.

Les instrumentistes

Violons

Philippe Amyot, violon 1
Sylvain Neault, violon 2

Alto

Jean-François Gagné

Violoncelle

Daniel Finzi

Percussions

Olivier Bussières

Orgue et piano

Marc D'Anjou

Remerciements

Le Chœur Les Rhapsodes remercie les commanditaires grâce auxquels la saison 2024-2025 peut être réalisée. L'ensemble de la saison est commandité par l'**Association canadienne des carburants**, la **Caisse Desjardins du Plateau Montcalm**, **CAA Québec** et **Radio-Classique Québec 92,7 (CJSQ-FM)**.



Canadian Fuels
ASSOCIATION

ASSOCIATION
canadienne des carburants



Desjardins
Caisse du Plateau Montcalm



RADIO
CLASSIQUE
92.7

Le Chœur Les Rhapsodes tient à souligner l'appui apporté par les donateurs, les annonceurs et les sociétés qui ont contribué à la production du concert **De la Messe au réveillon ! – La Grand-Messe de Gilles Vigneault, les classiques québécois du temps des fêtes**.

- Bleuoutremer
- Hôtel Sépia
- Impression Rive Sud
- Simons
- Les éditions de la croche pointée inc., François Ferland, président
- Les Violons du Roy
- Quebec High School

Les répétitions du Chœur Les Rhapsodes ont lieu dans les locaux de Quebec High School (pour tout renseignement : 418 688-3118 ou presidence@lesrhapsodes.com).

Le Chœur Les Rhapsodes est membre du Conseil québécois de la musique, de Culture Capitale nationale et Chaudière-Appalaches et de l'Alliance chorale du Québec.

Préparation du programme : François Ferland, Éric Larouche, Jean Pierre Pellegrin, David Rompré et Élise Roussel.

Conception graphique : Bleuoutremer



AMOUREUX
DES CLASSIQUES
Fêtes

Chez nous, on vous écoute !



RADIO 92.7
CLASSIQUE.CA